

Julien Lheureux

BIEN CHOISIR SA PREMIÈRE GUITARE



VERSION 1.1

[Cliquez ici pour savoir s'il existe une version plus récente](#)

Droit de « distribution gratuite » :

Vous avez l'autorisation de distribuer gratuitement ce document sur votre site ou par mail à condition de n'y apporter aucune modification.

www.guitare-et-couleurs.com

SOMMAIRE

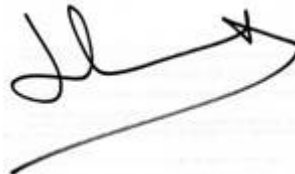
1. <u>Généralités</u>	3
1.1. <u>Il y a en gros trois types de guitares :</u>	3
1.2. <u>Ne gaspillez pas votre argent !</u>	5
1.3. <u>Les guitares d'occasion</u>	5
2. <u>Choisir sa première guitare électrique</u>	7
2.1. <u>Critères de choix</u>	7
a) <u>Le manche</u>	8
b) <u>Les micros</u>	8
c) <u>Les mécaniques</u>	10
d) <u>Le corps</u>	10
e) <u>Le chevalet</u>	10
2.2. <u>Quelques guitares électriques à moins de 400 €</u>	11
2.3. <u>Accessoires complémentaires</u>	13
a) <u>L'ampli</u>	13
b) <u>Les effets</u>	15
3. <u>Choisir sa première guitare acoustique</u>	17
3.1. <u>Qu'est-ce qu'une guitare acoustique ?</u>	17
3.2. <u>La guitare classique</u>	17
3.3. <u>La guitare folk (ou country) :</u>	19
3.4. <u>A propos de la qualité du bois</u>	20
3.5. <u>Quelques guitares FOLK à moins de 400 €</u>	20
3.6. <u>Quelques guitares CLASSIQUES à moins de 400 €</u>	21

« Votre méthode m'intéresse, mais avant de me lancer, pouvez-vous m'aider à choisir une bonne guitare pour débutant ? »

Etant donné le nombre important de demandes de ce type que je reçois, j'ai décidé de faire cette synthèse qui, je l'espère, vous sera utile.

Bonne lecture !

Julien Lheureux

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'JL' followed by a long horizontal stroke that curves upwards at the end.

1. GÉNÉRALITÉS

A vrai dire, toutes les guitares conviennent pour débuter : il faut surtout qu'elles vous plaisent, tant au niveau du son que du contact "visuel" et "physique". On a forcément plus envie d'apprendre avec une guitare que l'on aime toucher, et dont le son nous plaît !

Ne négligez donc pas l'« **affinité physique** » avec la guitare : plaisir de la regarder, envie de la toucher, plaisir quand vous grattez ses cordes, etc. C'est comme avec les personnes : il y en a avec lesquelles « ça passe » mieux qu'avec d'autres !

1.1. Il y a en gros trois types de guitares :

- les guitares acoustiques classiques
- les guitares acoustiques folk
- les guitares électriques

Chaque modèle de guitare sera plus appropriée à un style de musique donné. Le style que vous souhaitez jouer peut donc être un critère de choix. Si vous ne savez pas encore quel style vous correspondra le mieux, choisissez un modèle polyvalent (les critères que nous aborderons plus loin pourront vous y aider).

Il y a aussi un moyen simple de vous orienter dans votre choix : si vous aimez un guitariste particulier, choisissez une guitare du même type que la sienne.

Si vous savez déjà quel type de musique vous préférez, cela va déjà vous orienter vers l'une de ces trois familles :

- **La guitare classique** (cordes nylon) produit un son chaud et boisé inégalable. Elle est, comme son nom l'indique, utilisée en musique classique, mais aussi dans l'accompagnement de chansons, ainsi que dans la bossa, la samba, le flamenco...

Son manche plus large que les autres ne facilite pas les barrés quand on a des petites mains. Par contre, le fait qu'il soit large (et que les cordes soient donc plus espacées) rend la plupart des accords simples plus faciles à jouer, puisqu'on a moins de chance de toucher les cordes voisines. Même chose pour les solos à tempo rapide.

- **La guitare folk** (cordes acier, avec un manche plus étroit et contenant plus de cases que celui de la guitare classique) est assez polyvalente. Elle est très souvent utilisée pour l'accompagnement de chansons.

Les cordes sont plus tendues : il faut donc plus de force dans les doigts et ça fait plus mal quand on appuie dessus, tant que la corne ne s'est pas formée au bout des phalanges !

Elle sont également plus rapprochées (le manche étant plus étroit), ce qui augmente le risque de toucher les cordes adjacentes quand on débute.

Tout cela peut rendre sa prise en main plus difficile que pour la guitare classique.

Par contre, le manche étant plus étroit, avec une touche légèrement bombée, il est plus facile de faire des barrés et certains accords « non académiques ».

- **La guitare électrique** a pas mal d'atouts : elle s'adapte bien à tous les styles de musique, c'est celle qui donne l'impression d'être la plus facile à jouer (manche étroit et cordes moins tendues que sur les guitares folk), ses possibilités sonores quasi-infinies sont très gratifiantes dès le début...

Mais attention quand même aux apparences de facilité, car l'amplification amplifie aussi les erreurs !

Il y a juste une petite contrainte : elle ne se suffit pas à elle-même et nécessite un amplificateur. C'est donc un supplément à prévoir dans votre budget.

1.2. Ne gaspillez pas votre argent !

Choisissez une guitare correspondant à votre niveau. C'est dommage mais c'est un fait : **ce n'est pas l'instrument qui fait le talent**. J'ai vu des guitaristes hors pairs faire des merveilles avec des guitares quasiment « merdiques » ...mais pas l'inverse (« l'habit ne fait pas le moine », dit-on !).

Donc, inutile d'acheter des guitares hors de prix ! Mais à l'inverse, **évitez les guitares neuves à moins de 100-150 €**, à moins qu'elles vous soient conseillées par des gens expérimentés : les frettes risquent d'être positionnées de façon imprécises et donc les notes que vous jouerez seront fausses. De plus, le son sera mauvais, la prise en main désagréable... et au final, vous n'aurez pas envie d'en jouer !

Ou alors il faut **une bonne occasion** (voir plus bas), mais il faut aussi être capable d'en repérer les défauts.

Le plus sûr, c'est d'aller dans un magasin de musique accompagné d'un guitariste expérimenté : vous pourrez y trouver des guitares pas trop chères mais de qualité quand même, bien adaptées aux débutants, et c'est le moyen le plus pratique d'avoir à la fois une garantie et un contact physique avec la guitare.

Précisez-bien ce que vous voulez faire à votre vendeur et surtout, **écoutez** le son produit par la guitare (si vous pouvez demander à quelqu'un qui sait bien jouer de faire quelques notes, c'est l'idéal pour entendre ce qu'elle a « dans le ventre »).

Quel que soit votre choix, pensez à ceci : ce n'est pas parce que vous débutez que votre guitare doit être « pourrie ». Ce serait le meilleur moyen de vous en dégoûter !

1.3. Les guitares d'occasion

Mieux vaut une bonne guitare d'occasion qu'une mauvaise guitare neuve !

Comme un meuble en bois de qualité, une guitare peut en effet s'améliorer avec le temps. Le bois sera plus sec, plus dense, plus « mature » et le son pourra même en être meilleur.

De plus, aujourd'hui, le bois de qualité est plus cher qu'autrefois et donc moins utilisé dans les guitares d'entrée de gamme.

Les guitares d'occasion peuvent donc être très intéressantes en terme de rapport qualité/prix.

Le problème, c'est qu'il faut être capable de faire la différence entre une guitare qui a bien vieilli et une autre tout juste bonne à décorer le salon !

Mais quand on débute, on n'a pas assez d'expérience pour en repérer les failles cachées (et parfois même les failles visibles et audibles). Alors si vous projetez d'acheter une guitare d'occasion, demandez si possible à un guitariste expérimenté de vous accompagner.

Et pensez à exiger un reçu, au cas où l'achat ne soit pas à la hauteur du discours du vendeur !

Le plus sûr, c'est probablement de chercher la bonne affaire dans un magasin de musique, où l'on trouve régulièrement des occasions garanties. En vous faisant accompagner si possible d'un ami (ou de l'ami d'un ami, enfin vous voyez ce que je veux dire !) qui s'y connaît. **Car une guitare, ça se touche et ça s'écoute.** Ce n'est pas seulement une histoire de marque, mais aussi et surtout de feeling.

Vous pouvez aussi, tout simplement, faire confiance au vendeur : s'il veut vous conserver comme client, il n'a pas intérêt à vous raconter des balivernes !

Les magasins de guitare en ligne proposent eux aussi régulièrement des occasions garanties.

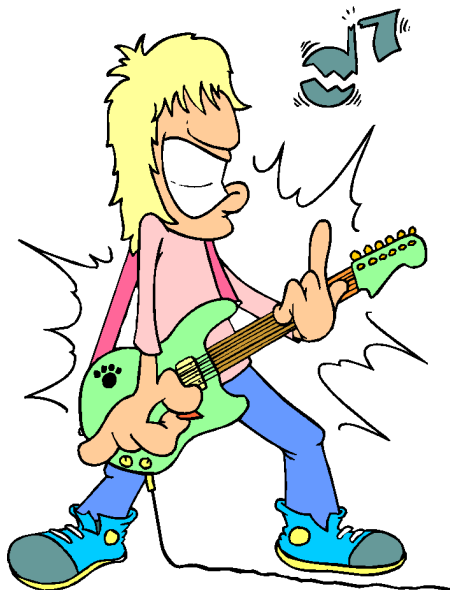
Inconvénient : vous ne pouvez pas toucher la guitare avant de l'acheter.

Avantages : la garantie du vendeur, ce qui n'est pas possible avec un particulier, et la possibilité d'acheter une guitare même si vous habitez dans un trou paumé !

Il ne faut pas hésiter à retourner votre instrument s'il ne correspond pas à la description qui vous en a été faite puisque les règles de la VPC vous offrent cette possibilité.



2. CHOISIR SA PREMIÈRE GUITARE ÉLECTRIQUE



2.1. Critères de choix

Pour en savoir plus sur les différents points évoqués ci-dessous, vous pouvez lire sur wikipédia deux articles très complets :

- [sur la guitare en général \(classique, électrique...\)](#)
- [sur la guitare électrique plus particulièrement](#)

On peut d'abord évoquer quelques **critères généraux** :

- votre niveau (débutant, moyen ou avancé)
- le style de musique que vous allez jouer
- la polyvalence de l'instrument
- votre budget
- votre affinité avec l'instrument (confort, qualité du contact, plaisir de l'écoute...). Donc, si vous achetez en VPC, essayez la guitare avec un ami qui s'y connaît et retournez-la si elle ne convient pas.

Mais c'est surtout sur des **critères « techniques »** que nous allons nous appesantir dans les lignes qui suivent (manche, mécaniques, micros, présence ou non d'un vibrato...).

Avant cela, juste un mot sur les « packs débutants ». Il existe des packs pour débutants proposant une guitare, un ampli, une sangle et souvent quelques accessoires (médiateurs, accordeur...). Ils ne sont pas très chers et donc assez tentants mais pas franchement conseillés si vous voulez un minimum de qualité.

Cela dit, vous n'en mourrez pas non plus ! Simplement, vous êtes avertis que vous aurez sans doute très vite envie de passer à un niveau de qualité supérieur...

Détaillons maintenant nos critères de choix...

a) Le manche

Il a un rôle non négligeable dans la relation physique que vous aurez avec votre guitare : plaisir du toucher, sensation de confort...

Cela vient notamment de la forme du manche : vous préférerez peut-être (en particulier en fonction de la forme de votre main et de la longueur de vos doigts) un manche plus épais ou plus fin, plus large ou plus étroit, en C ou en V...

C'est une des raisons pour lesquelles **il est important de pouvoir prendre en mains votre future guitare**, ce qui n'est pas évident si vous l'achetez sur internet !

Problème tout de même facile à contourner si vous avez des amis qui peuvent vous faire essayer leur guitare : il vous suffit alors de commander celle qui vous a séduit(e).

Et surtout, n'hésitez pas à retourner votre instrument s'il ne vous convient pas : les vendeurs en VPC savent bien qu'ils doivent offrir ce genre de souplesse.

Concernant le manche, un autre point que vous pouvez éventuellement prendre en compte, c'est son **mode de fixation** au corps de la guitare : il peut être soit collé, soit vissé. S'il est collé, sa cohésion avec la guitare sera meilleure et les notes sonneront plus longtemps (effet sustain). Par contre, un avantage du manche vissé, c'est qu'il sera plus facile de le changer en cas de besoin.

La grande majorité des guitares d'entrée de gamme auront un manche vissé.

b) Les micros

En gros, il y a deux types de micros :

- les micros **simple bobinage**. [Cliquez ici](#) pour en voir une photo complétée d'une description sur wikipédia. Un micro simple a un son pur et brillant, tendant vers les aigus. Il est polyvalent et vous permettra de jouer à peu près tout, sauf des sons puissants, avec d'importantes distorsions.
- les micros **double bobinage** (Humbucker). [Cliquez ici](#) pour la photo et la description sur wikipédia. Un micro double a un son rond et puissant, tendant plutôt vers les médiums et les basses. Il sera également très polyvalent, et supportera tous les niveaux de distorsions, même les plus élevés.

En mixant ces deux systèmes, on obtient ainsi plusieurs configurations, dont voici les plus courantes :

- **3 micros simples** : configuration « SSS ». Modèle typique : la Fender Stratocaster. Cette configuration, qui n'est pas compatible avec les « gros sons », est adaptée pour des sons clairs et brillants, les styles blues, rock, funk, pop...
- **2 micros simples et 1 double** (près du chevalet) : configuration « SSH » (H pour Humbucker). Sans doute la configuration la plus polyvalente. Vous pouvez faire à peu près tout avec, en sons clairs comme en sons saturés (sauf jouer avec des niveaux de saturation maximum). Pas mal pour les débutants. Guitare vedette de la catégorie SSH/débutants : la Yamaha Pacifica 112.
- **2 micros doubles** : configuration « HH », typique des Gibson. Convient pour des « gros sons », aux niveaux de saturation élevés. Et pour les sons clairs, ils sont plus « chauds », plus « ronds ».
- **1 double - 1 simple - 1 double** : configuration « HSH ». Polyvalente également. Logiquement plus appropriée aux « gros sons » que la configuration « SSH ».

Si vous ne savez pas encore quel style vous préférez, ou si vous n'aimez pas un style en particulier, c'est le critère de polyvalence qui va primer. La configuration SSH peut alors être un bon choix.

Ne vous leurrez pas trop quand même : dans la majorité des guitares d'entrée de gamme, la qualité des micros va laisser à désirer : manque de définition, manque de pêche...

Ce n'est tout de même pas si gênant que ça quand on débute, à moins que le micro soit complètement pourri.

Déjà parce qu'on n'a pas encore l'oreille experte pour en être « déprimé ». Ensuite, parce que l'on ne joue pas encore très « propre », de sorte qu'il y a plein d'autres raisons à la production d'un son de qualité « moyenne » !

Donc, rassurez-vous, vous pourrez vous faire déjà bien plaisir même avec des micros de qualité basique.

c) Les mécaniques

Là encore, les guitares trop bon marché vont pêcher à ce niveau, car elles utilisent des **mécaniques à crémaillères** (fonctionnant avec des sortes de « roues dentées ») qui ont la fâcheuse manie de se désaccorder au fur et à mesure que vous jouez.

Donc, si vous voulez éviter de passer votre temps à réaccorder votre guitare, préférez les **mécaniques à bain d'huile**, plus fiables.

d) Le corps

Vous n'aurez sans doute pas de mal à concevoir que la nature du bois utilisé pour fabriquer le corps de la guitare va avoir une influence directe sur le son produit.

Cela peut sembler évident pour les guitares acoustiques, mais c'est aussi le cas pour les guitares électriques, même si l'influence des micros est tout aussi importante que celle du bois.

Ainsi, par exemple, le corps de la Gibson Les Paul est en Acajou qui, complété par deux micros doubles, permet d'obtenir un sustain important et un son puissant parfait pour le blues, le rock, le métal...

Une autre guitare de référence, la Fender Stratocaster, a un corps en aulne avec trois micros simples. Elle est assez polyvalente.

A vrai dire, pour débiter, vous n'avez pas forcément besoin d'entrer dans ces considérations, car la qualité de la lutherie fait évidemment monter le prix des guitares !

e) Le chevalet

Le chevalet (pièce fixée au corps sur laquelle sont reliées les cordes) peut être **fixe** ou **mobile (vibrato)**. Le second permet ainsi de jouer sur la tension des cordes et donc sur la hauteur des notes.

Pour tout savoir sur les vibratos de guitare électrique, [visitez cette page de wikipedia](#).

2.2. Quelques guitares électriques à moins de 400 €

Je n'en ai pas sélectionné beaucoup, mais ce sont toutes des guitares de bon rapport qualité/prix, des « valeurs sûres » qui devraient vous satisfaire assez longtemps.

Votre choix sera certes guidé par les considérations techniques et par votre budget, mais aussi par ce que chaque guitare (sa forme, sa couleur, son allure, son « aura »...) vous inspirera !

Pour chaque modèle, je vous donne le lien vers au moins un site de VPC, mais vous avez intérêt à en visiter plusieurs ce qui vous permettra de comparer les prix et les descriptions. Les prix mentionnés doivent être compris ainsi : « On peut trouver cette guitare à moins de... ». Ce qui ne veut pas dire que ce soit toujours le cas !

Pour chaque guitare, j'ai choisi une couleur parmi d'autres. A vous de visiter les sites mentionnés pour en découvrir les différentes variantes.

Les sites internet évoluent rapidement : merci de me signaler les liens périmés ou ceux qui se trompent de cible !

Notez que si un lien ne fonctionne pas, cela peut aussi provenir de votre navigateur. Essayez alors avec **Firefox** comme navigateur par défaut (<http://www.mozilla.com/fr>) et le problème se règlera 9 fois sur 10.

Les voici d'abord en images (dans l'ordre de présentation), juste pour vous faire saliver :



Et maintenant un peu plus de précisions...

Modèle	En bref...	Manche	Mécaniques	Chevalet	Micros	Prix	Plus d'infos...
Squier Standard Stratocaster	Copie officielle de la légendaire Fender Stratocaster. Préférez la version « standard » à la version « affinity », moins chère mais moins fiable.	- Vissé - 22 frettes	Bain d'huile	Bloc Vibrato à 2 points d'ancrage	SSS	< 260 €	lemarchanddesons woodbrass
Squier Standard FAT Stratocaster	La même mais en version plus polyvalente grâce à sa configuration micro HSS	- Vissé - 22 frettes	Bain d'huile	Bloc Vibrato à 2 points d'ancrage	HSS	< 260 €	lemarchanddesons woodbrass
Cort X2	Manche rapide, léger et confortable. Idéale pour sons puissants (micros HH). Rock, métal ...	- Vissé - 24 frettes	Bain d'huile	Vibrato type Floyd Rose	HH	< 200 €	lemarchanddesons woodbrass
Cort M200	Bonne première guitare au look sympa (forme Les Paul). OK pour gros sons (HH).	- Vissé - 22 frettes	Bain d'huile	Fixe	HH	< 230 €	lemarchanddesons woodbrass
Ibanez RG 170DX	Très bon rapport qualité/prix. Polyvalente malgré les deux micros doubles. OK métal.	- Vissé - 24 frettes	Bain d'huile	Vibrato type vintage	HSH	< 240 €	lemarchanddesons woodbrass
Ibanez GSA 60	La qualité Ibanez. Polyvalente. Look sympa. Corps et manche fins.	- Vissé - 22 frettes	Bain d'huile	Vibrato type vintage	HSS	< 220	lemarchanddesons woodbrass
Yamaha Pacifica 112	Succès justifié depuis des années. Polyvalente. Excellent rapport qualité/prix.	- Vissé - 22 frettes	Bain d'huile	Vibrato type vintage	HSS	< 240 €	lemarchanddesons woodbrass
Epiphone Les Paul Standard	Copie officielle de la célèbre Les Paul Standard de Gibson. Belle guitare ! C'est bien la version « standard » et non la « spécial », à éviter !	- Collé - 22 frettes	Bain d'huile	Fixe	HH	< 400 €	lemarchanddesons woodbrass
Epiphone SG G-400	Copie officielle de la célèbre Gibson SG 1962. Presque les mêmes qualités que l'original pour un prix abordable.	- Collé - 22 frettes	Bain d'huile	Fixe	HH	< 250 €	woodbrass

2.3. Accessoires complémentaires

La guitare électrique n'étant pas équipée de caisse de résonance, vous devrez compléter votre équipement d'un amplificateur (offrez-vous un câble de branchement de meilleure qualité que ceux qui sont en général livrés avec la guitare) et éventuellement de pédales d'effet.

a) L'ampli

Pour débiter sans trop gréver votre budget, vous pouvez vous procurer un combo ampli + haut parleur de 10 à 15 watts. Pour cette gamme de prix (voir ci-dessous), vous aurez déjà de quoi vous amuser : au minimum 2 canaux (son clair et son saturé), une entrée auxiliaire (pour brancher par exemple un lecteur mp3 et jouer sur la musique), une prise casque, et assez souvent divers effets intégrés.

Il est important que votre ampli soit de qualité, si vous ne voulez pas gâcher le potentiel de votre guitare. Avec un ampli merdique, vous allez vous dégoûter de jouer !

Pour lire la page wikipédia sur les amplis, [cliquez ici](#).

Voici quelques exemples d'amplis d'entraînement de très bon rapport qualité/prix, à moins de 150 € (pensez aussi qu'il est assez facile de trouver de bons amplis d'occasion, y compris via les magasins de musique en ligne)...

D'abord en images (dans l'ordre de présentation) ...



... et maintenant les précisions :

Modèle	En bref...	Puissance	Prix	Plus d'infos...
Fender Frontman 15R	Excellent pour ce prix. Look sympa et son de qualité. 2 canaux (normal et «drive»), entrée auxiliaire, sortie casque. Egaliseur 3 bandes. Epatant pour débuter.	15 W	< 70 €	lemarchanddesons woodbrass
Roland Cube 15X	Excellent rapport/qualité prix. Très polyvalent. 2 canaux (clean/lead), 4 types de distorsion, égalisation 3 bandes, sortie casque/ligne, entrée auxiliaire. Une foule d'effets.	15 W	< 100 €	Lemarchanddesons (+ vidéo) woodbrass
Marshall MG 10	Les sons Marshall à prix débutant. Beau son clair et overdrive qui décoiffe. En plus de toutes les fonctions habituelles, le contrôle de contour permet un réglage de l'égalisation simple et très efficace.	10 W	< 80 €	lemarchanddesons woodbrass (+ vidéo)
Marshall MG15FX	Le grand frère du MG 10. Les sons sont parfaits, en clair, en crunch comme en distos. Avec 4 canaux à disposition (Clean/Crunch/OD1/OD2), vous avez une grande polyvalence.	15 W	< 150 €	woodbrass (+ vidéo)
Vox VT 15	Très bon ampli ultra polyvalent. Avec ses 22 types d'amplis modélisés, il est adapté à tous les styles de jeu.	15 W	< 150 €	lemarchanddesons woodbrass
Line 6 Spider IV 15	Vraiment un excellent ampli par le pionnier des amplis à modélisation. Très polyvalent et une foule d'effets. 4 modèles d'ampli modélisés, d'une qualité étonnante.	15W	< 100 €	lemarchanddesons woodbrass (+ vidéo)
Hughes & Kettner Edition Blue DFX	Très bon ampli avec un son clair correct. Vous pourrez aussi jouer sans problème du rock en saturé. Offre 2 unités d'effets distinctes : Chorus/Flanger/Delay et une Reverb numérique indépendante. Le qualificatif « blue » vient du rétroéclairage bleu du panneau de contrôle.	15 W	< 150 €	woodbrass

Le choix n'est pas facile car ils sont tous excellents ! Un critère peut vous aider : si vous voulez des effets intégrés à l'ampli ou pas.

Si vous vous équipez d'une pédale multi-effets (voir ci-dessous), vous pouvez même vous passer d'un ampli pour vous entraîner chez vous : vous pouvez en effet la brancher directement sur un casque ou même sur les enceintes amplifiées de votre PC si vous en avez (et si elles sont de qualité suffisante !). J'ai testé, ça fonctionne pas mal du tout !

Bon, évidemment, ça ne remplacera pas un bon ampli, mais si votre budget est serré et que vous avez à choisir entre effets et ampli, cela peut être intéressant...



b) Les effets

A propos des effets, je vous renvoie au passage qui en fait mention dans l'article de wikipédia déjà évoqué. [Cliquez ici pour y accéder.](#)

Cet article montre notamment une pédale multi-effet (l'excellent zoom 505 II) :



Une pédale multi-effets, comme son nom l'indique, rassemble plusieurs effets en un seul boîtier. **C'est à mon avis un choix excellent pour démarrer sans vous ruiner.** Car si vous devez acheter une pédale pour chaque effet, il va vous falloir un budget conséquent !

Je me limiterai donc à vous proposer ici une sélection de pédales multi-effets (j'ai choisi principalement des modèles avec pédale d'expression : pour pas beaucoup plus cher, vous avez ainsi un nouveau champs de possibilités qui s'ouvre)...

Pensez à vérifier si l'offre inclut l'alimentation secteur (c'est quand même bien pratique quand on sait à quelle vitesse ils vident les piles !). Sinon, je vous conseille de l'ajouter à votre commande.



Modèle	En bref...	Prix	Plus d'infos...
Korg AX3G	Excellent rapport qualité/prix. Complet et facile à utiliser. Pas de pédale, mais à ce prix là, ça vaut le coup de l'acheter séparément !	< 70 €	lemarchanddesons woodbrass
Zoom G1X	Idéal pour se familiariser avec les multi-effets sans se ruiner. Avec pédale.	< 70 €	lemarchanddesons woodbrass
Zoom G2.1u	Très complet. Avec pédale. Connexion USB pour le brancher sur PC (fourni avec Cubase LE, pour ceux qui connaissent)	< 130 €	lemarchanddesons woodbrass
Line 6 Floor Pod	Possibilités pro pour un prix super intéressant. Excellent produit !	< 170 €	lemarchanddesons woodbrass

3. CHOISIR SA PREMIÈRE GUITARE ACOUSTIQUE

3.1. Qu'est-ce qu'une guitare acoustique ?

« Acoustique » signifie « qui sert à produire ou à modifier les sons ».

Une guitare acoustique est capable de produire un son par elle-même avec un niveau sonore suffisant grâce à sa caisse de résonance. La guitare électrique, qui en est dépourvue, la remplace par le système micros + ampli.

Une guitare « électro-acoustique » est une guitare acoustique, avec une caisse de résonance, à laquelle on a simplement ajouté un micro interne et un pré-ampli que l'on va brancher sur un ampli extérieur. Ce capteur permet donc une amplification supplémentaire, un peu comme le micro que vous utilisez pour amplifier votre voix.

C'est plus efficace, par exemple pour que le son porte plus loin (comme en concert), pour y ajouter des effets (reverb, chorus, etc.) ou pour faire des enregistrements de meilleure qualité qu'avec un micro extérieur.

Il n'y a donc aucune différence fondamentale entre une guitare acoustique et une guitare électro-acoustique, en dehors de la possibilité de la brancher sur un ampli extérieur.

Attention ! Une guitare électro-acoustique, même si on lui ajoute différents effets, sera incapable de produire les mêmes sons qu'une guitare électrique !

En gros, on peut distinguer deux familles de guitares acoustiques : la guitare classique et la guitare folk.

3.2. La guitare classique

Le manche est large et les cordes sont en nylon. Les cordes graves (mi, la et ré) sont entourées d'un fil métallique (cordes filées).

Comme les cordes sont assez grosses et assez espacées, en raison de la largeur du manche, il est plus facile pour le débutant de les plaquer sans toucher les cordes adjacentes.

De plus, les cordes en nylon font moins mal que les cordes en métal des guitares folk, également parce qu'elles sont moins tendues.

La contrepartie, c'est que la largeur du manche rend certains accords plus difficiles à réaliser, en particulier les barrés, surtout quand on a des petites mains.

Le son produit est chaud et boisé.

La guitare classique possède une palette d'expression beaucoup plus vaste et diversifiée que le terme « classique » le laisse penser. Elle est utilisée dans de nombreux styles de musiques : musique baroque, musique classique, musique populaire espagnole, musiques latines d'Amérique du Sud, musiques brésiliennes (bossa-nova...), sans oublier la chanson, de Brassens à Sinsemilla...



Sur la photo ci-dessous, vous voyez une guitare classique de type électro-acoustique. Elle possède un micro dans la caisse avec un petit pré-ampli dont vous pouvez voir les curseurs de réglage :



Elle possède aussi un « pan coupé », qui permet à la main gauche d'aller plus loin dans les notes aigues.

3.3. La guitare folk (ou country) :

Sa caisse de résonance est plus grosse que celle de la guitare classique. Le manche est plus étroit (comme dans la guitare électrique).



Les cordes sont en métal et leur niveau de tension plus élevé les rend incompatibles avec les guitares classiques : si vous mettez des cordes folk sur une guitare classique, vous risquez de décoller le manche, qui n'est pas prévu pour une tension aussi forte !

D'ailleurs, pour qu'il puisse résister à la tension, le manche est renforcé par une barre en métal réglable à l'aide d'une vis.

Les cordes métal étant plus tendues et plus fines, elles demandent un peu plus de force au niveau des doigts et elles font plus longtemps mal aux doigts du débutant que les cordes nylon. Mais bon, rassurez-vous, ça passe au bout de quelques semaines, avec la formation de corne au bout des doigts !

De nombreuses guitares folk sont munies d'un pan coupé (cutaway), ce qui permet un meilleur accès aux aigus. Mais on trouve aussi des guitares classiques à pan coupé.

La guitare folk est très polyvalente : elle est utilisée aujourd'hui dans presque tous les styles de musique (Variété, Blues acoustique, Country, Folk, Pop, Rock...) et même dans des ballades de Métal et Hard Rock...

Si vous cherchez la polyvalence en acoustique, c'est probablement la guitare folk qui répondra le mieux à votre attente. Mais c'est avant tout le plaisir qui doit vous guider !

3.4. A propos de la qualité du bois

Pour les guitares d'entrée de gamme, c'est moins important que pour les guitares de qualité, où l'influence de la lutherie sera plus perceptible.

Ce qui fera surtout la différence, c'est le bois utilisé pour la table d'harmonie : contreplaqué ou bois massif.

Le bois massif, comme vous vous en doutez, donnera un son de meilleure qualité, plein, profond, riche en harmoniques.

Même si une guitare disposant seulement d'une table en bois massif produit logiquement un son moins bon qu'une guitare entièrement massive (table, éclisses et fond), ce peut être un bon compromis pour démarrer.

Plus la guitare sera de qualité, mieux elle vieillira. Des bois comme l'épicéa ou le cèdre massifs se bonifient en vieillissant, et produisent des sons plus riches et plus chauds avec le temps.

3.5. Quelques guitares FOLK à moins de 400 €

Encore une fois, je n'en ai pas sélectionné beaucoup (seulement des Cort, probablement les meilleures dans cette gamme de prix), mais ce sont toutes des « valeurs sûres ».

Et rien ne vous empêche de tirer profit des critères de choix présentés dans ce guide pour vous intéresser à d'autres modèles que ceux qui sont sélectionnés dans le tableau ci-dessous !

Dans les images ci-dessous, j'ai présenté seulement la version acoustique de la Cort Earth 100 et la version électro-acoustique de la Cort Earth 70 :



Et maintenant le tableau...

Modèle	En bref...	Table	Mécaniques	Prix	Plus d'infos
Cort Earth 100 (acoustique)	Excellent rapport qualité/prix. L'une des meilleures dans cette gamme de prix.	Epicéa massif	Bain d'huile	< 210 €	lemarchanddesonswoodbrass
Cort Earth 100 (électro-acoustique)	Idem	Idem	Idem	< 300 €	woodbrass
Cort Earth 70 (acoustique)	Moins bien finie, mais tout de même un très bon rapport qualité/prix. Un peu faible dans les graves.	Epicéa massif	Bain d'huile	< 170 €	woodbrass
Cort Earth 70 (électro-acoustique)	Idem	Idem	Idem	< 220 €	GuitarDistribution
Cort SFX 5 (électro-acoustique)	Forme jumbo. Grand confort de jeu. Pan coupé. « Valeur sûre ».	Epicéa massif	Bain d'huile	< 400 €	GuitarDistribution

3.6. Quelques guitares CLASSIQUES à moins de 400 €

Encore une fois, sélection réduite mais des valeurs sûres !



Modèle	En bref...	Table	Mécaniques	Prix	La voir et/ou l'acheter
Cort AC15	Bonne guitare pour ce prix.	Cèdre massif	Type classique. Excellentes pour ce niveau de prix	< 210 €	woodbrass
Yamaha C40 (acoustique)	Excellente finition, son juste... Un des meilleurs rapport qualité/prix dans cette gamme de prix.	Epicéa plaqué (mais de bonne facture)	Type classique	< 110 €	lemarchanddesons woodbrass
Admira Malaga (acoustique)	Très très bonne guitare ! Fabriquée en Espagne.	Cèdre massif	Type classique	< 240 €	woodbrass
Admira Malaga (électro-acoustique)	Idem	Idem	Idem	< 400 €	woodbrass
Ibanez - G200 (acoustique)	La qualité Ibanez. Très bonne guitare pour ce prix. Accordeur intégré.	Epicéa massif	Type classique	< 190 €	woodbrass

J'espère que ce guide vous aura rendu service et je vous souhaite de bien vous éclater avec votre nouvelle guitare.

Et si vous avez besoin d'une méthode qui vous facilite la vie, pensez à la [Méthode Guitare-et-couleurs pour Débutants](#) !