

# EXERCICES SUR LA NOTATION DES ACCORDS

Voici quelques exercices d'application du cours sur la notation des accords. Ne lisez les solutions (à la fin) qu'après avoir cherché les réponses suffisamment longtemps !

## 1. Complétez le tableau :

Pour les réponses, reportez-vous au cours « **Éléments de notation des accords** » de la précédente newsletter.

Appellation	Abréviation
seconde	
tierce	
quarte	
quinte	
sixte	
septième	
octave	
neuvième	
dixième	
onzième	
douzième	
treizième	

## 2. Comment allez-vous noter les accords suivants ?

**Petit rappel préalable** : le nom de l'accord sera donné par sa tonique, en noir. Et c'est la nature de la tierce (en bordeaux avec ou sans signe « - ») qui indiquera s'il est mineur ou majeur.

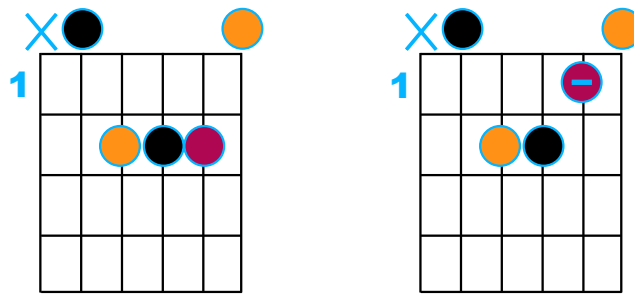
Pour trouver le nom de la tonique, vous pouvez utiliser le manuel « **Apprenez facilement le manche de la guitare** » (il y a entre autre des schémas en couleur vous permettant de visualiser instantanément le nom des notes).

Sinon, sachant que les cordes à vide de la guitare sont **E (Mi)**, **A (La)**, **D (Ré)**, **G (Sol)**, **B (Si)**, **E (Mi)** et que chaque case correspond à  $\frac{1}{2}$  ton, vous pouvez facilement en déduire le nom des notes.

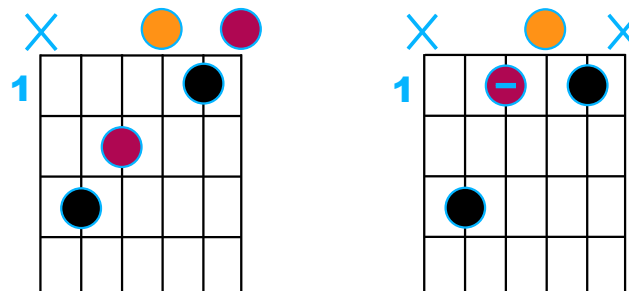
Par exemple, vous pouvez constater que la quinte (orange) du diagramme ci-dessous est un E puisqu'elle correspond à la 6ème corde à vide. Mais elle est aussi en case 2, sur la corde de D : elle est donc 2 fois  $\frac{1}{2}$  ton, donc 1 ton au-dessus de D, ce qui donne bien E.

Quand à la tonique, qui vous donnera le nom de l'accord, c'est tout aussi facile : elle correspond aussi à l'une des cordes à vide, la corde de A.

L'accord ci-dessous sera donc un A. Il ne vous reste plus qu'à indiquer lequel est majeur et lequel est mineur, selon la nature de sa tierce !



A vous maintenant d'identifier la tonique dans les diagrammes ci-dessous et vous aurez la note de l'accord. Ensuite, indiquez lequel de ces accords est majeur et mineur :



### 3. Cochez les réponses exactes :

- Il faut toujours préciser que la tierce est majeure quand on représente un accord majeur
- Quand il est employé seul, le **9** indique une 9<sup>e</sup> **majeure**
- Quand le **7** est employé seul, il indique une 7<sup>e</sup> **majeure**
- Quand le **11** est employé seul, il indique une 11<sup>e</sup> **juste** c'est-à-dire une quinte redoublée
- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième »
- Dans l'accord  $C^{11}$  la « onzième » est la seule note ajoutée à l'accord majeur de base (c'est-à-dire la triade : tonique - tierce - quinte)
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième », « neuvième » et « septième »
- Dans  $C^{(add9)}$  la « septième » est sous-entendue (include mais non mentionnée)

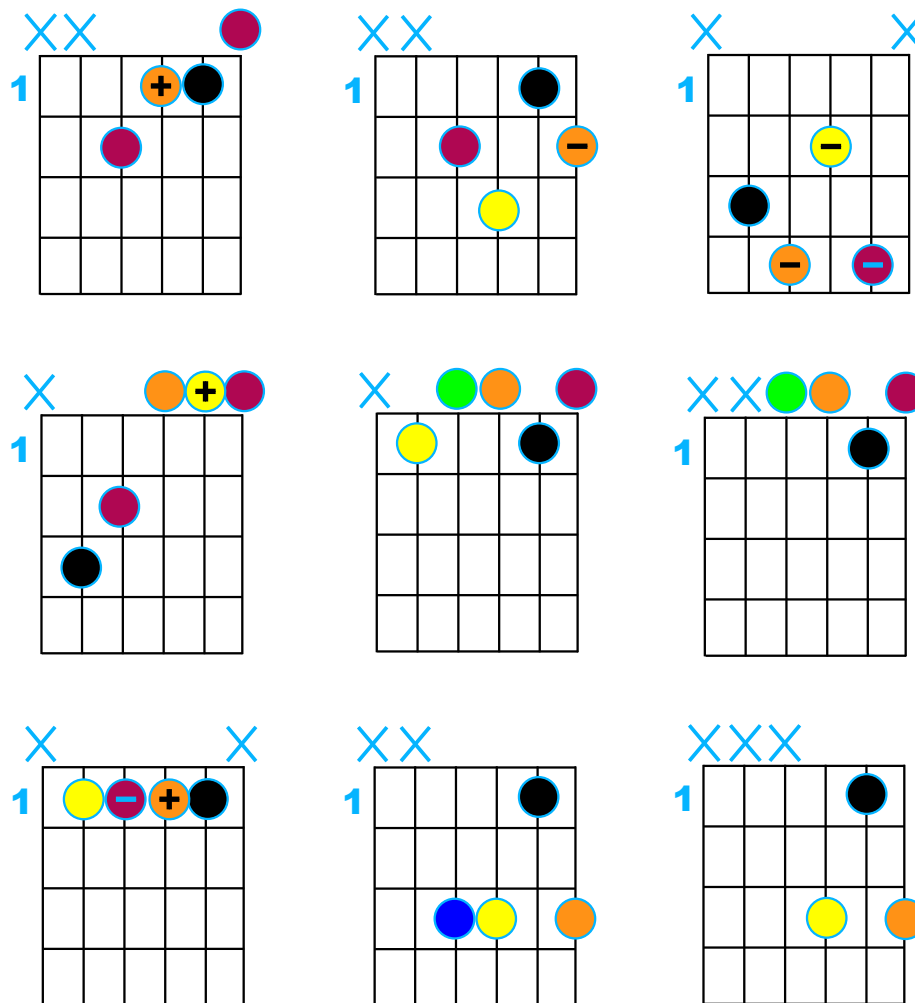
### 4. A vous de nommer les accords suivants :

Pour vous éviter de chercher le nom de la tonique, je vais vous simplifier les choses : ce sera toujours C !

En effet, l'objet de l'exercice n'est pas de vous entraîner à retrouver le nom des notes sur le manche (ce qui est néanmoins très utile !) mais d'apprendre à nommer les accords.

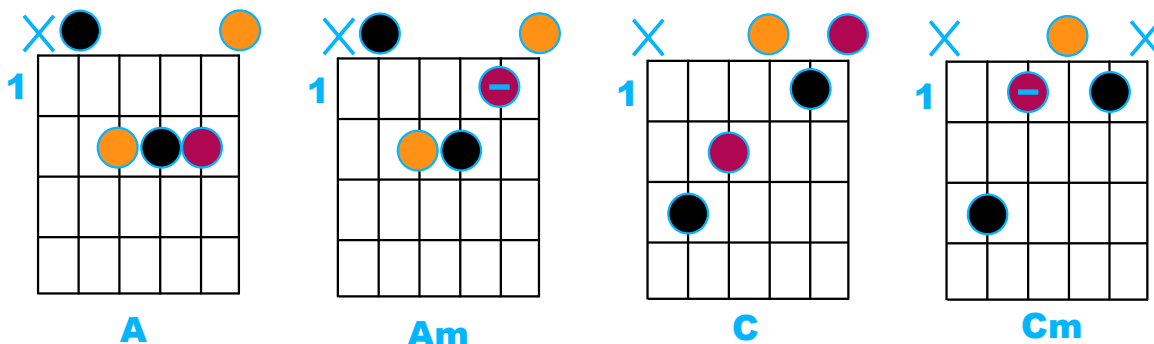
Pour identifier instantanément le degré de chaque note (tonique, tierce, quinte...), je vous conseille de vous aider du code de couleur relatif, rappelé au début de chaque newsletter.

A vous de jouer maintenant !



## 5. Corrections

### 5.1. Comment allez-vous noter les accords suivants ?



### 5.2. Cochez les réponses exactes :

Relisez « **Éléments de notation des accords** » dès que vous avez un doute !

- Il faut toujours préciser que la tierce est majeure quand on représente un accord majeur
- Quand il est employé seul, le **9** indique une 9<sup>e</sup> majeure
- Quand le **7** est employé seul, il indique une 7<sup>e</sup> majeure
- Quand le **11** est employé seul, il indique une 11<sup>e</sup> juste c'est-à-dire une quinte redoublée (non : c'est une **quarte redoublée** !)
- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième »
- Dans l'accord **C<sup>11</sup>** la « onzième » est la seule note ajoutée à l'accord majeur de base (c'est-à-dire la triade : tonique - tierce - quinte) (non : il y a aussi la 7<sup>ème</sup> et la 9<sup>ème</sup>)
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième », « neuvième » et « septième »
- Dans **C<sup>(add9)</sup>** la « septième » est sous-entendue (incluse mais non mentionnée) (non : si on indique « add », c'est qu'on ajoute seulement cette note. Il n'y a donc pas de 7<sup>ème</sup>)

### 5.3.A vous de nommer les accords suivants :

<p><b>C<sup>+</sup></b></p>	<p><b>C<sup>7(b5)</sup> = C<sup>°</sup></b></p>	<p><b>C<sup>°</sup></b></p>
<p><b>C<sup>7M</sup></b></p>	<p><b>C<sup>9</sup></b></p>	<p><b>C<sup>(add9)</sup></b></p>
<p><b>Cm<sup>7(#5)</sup></b></p>	<p><b>C<sup>7sus4</sup></b></p>	<p><b>C<sup>7(omit3)</sup></b></p>

Pour aller plus loin, vous pouvez lire : « **Les accords en couleur** »