

ELEMENTS DE NOTATION DES ACCORDS

Il n'y a pas de standard parfaitement défini en ce qui concerne la notation des accords. Vous trouverez ci-dessous une synthèse non exhaustive du sujet.

1. Abréviations des intervalles :

Appellation	Abréviation
seconde	2 ^{nde}
tierce	3 ^{ce}
quarte	4 ^{te}
quinte	5 ^{te}
sixte	6 ^{te}
septième	7 ^e
octave	8 ^{ve}
neuvième	9 ^e
dixième	10 ^e
onzième	11 ^e
douzième	12 ^e
treizième	13 ^e

2. Majeur – Mineur :

- **Majeur** = « Maj » ou « M ». Le « M » est uniquement employé pour l'intervalle de 7^eMaj. Exemple : C^{7M}
- **Mineur** = « min » ou « m ». Le « m » est uniquement employé pour indiquer que la tierce est mineure (donc que l'accord est mineur). Exemple : Cm.

3. Conventions et « sous-entendus » :

Pour simplifier, tout n'est pas écrit et un certain nombre de caractéristiques sont sous-entendues :

- On n'indique pas quand la tierce est majeure ni quand la quinte est juste. Exemple : C avec la tierce et la quinte majeures s'écrit simplement « C »
- Quand ils sont employés seuls, **6**, **9** et **13** indiquent des 6^{te}, 9^e et 13^e **majeures**

- Mais quand le 7 employé seul indique une 7^e mineure
- Et le 11, employé seul, indique une 11^e juste (c'est-à-dire une quarte redoublée)

Tous ces chiffres sont placés en exposant. Exemple : Cm¹³

- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième » ; autrement dit, quand vous voyez le chiffre 9 en exposant (ex : C⁹), le chiffre 7 y est inclus mais non mentionné.
- Tout accord « onzième » est sous-entendu déjà « neuvième » (et donc aussi « septième ») ; le 11 inclut donc aussi le 7 et le 9 même s'ils ne sont pas mentionnés. Ex : C¹¹.
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième » (et donc aussi « neuvième » et « septième »)

Vous pourrez néanmoins rencontrer des accords avec une note « additionnée » : dans ce cas, seule la note additionnée sera prise en compte. On l'indique avec l'abréviation « add ». Exemples : C^(add9) signifie : « on ajoute la neuvième mais pas la septième » ou C^(add11) signifie : « on ajoute la onzième mais pas les septième et neuvième ».

4. Autres signes et abréviations :

4.1. Le signe « + » :

On l'utilise pour indiquer la **quinte augmentée**. Exemple : C+ ou C(+5), mais on omet le « 5 » le plus souvent.

4.2. Le signe « ° » :

S'emploie pour désigner la **septième diminuée**. Exemple : C°.

4.3. Le signe « Ø » :

Est parfois utilisé pour remplacer « m^{7(b5)} ». Exemple : C Ø

4.4. Les altérations (dièse et bémol)

Il y a bien sûr l'utilisation connue de tous de ces symboles. Ex : Bb, C#

Mais les **bémols** peuvent aussi indiquer :

- une **quinte diminuée**. Exemple : C^{7(b5)}
- une **neuvième mineure**. Exemple : C^{7(b9)}

Les **dièses** peuvent être utilisés pour indiquer des **intervalles augmentés**. Exemple : C^{7(#9)}, C^{9(#11)}

4.5.L'abréviation « sus »

C'est l'abréviation de « suspension », dans le sens anglais de « retard ». Son utilisation la plus fréquente est quand la tierce est « retardée », c'est-à-dire remplacée par la quarte : $C^7_{\text{sus}4}$.

4.6.L'abréviation « add »

Nous l'avons déjà vue. Elle sert à indiquer l'ajout d'une note étrangère à l'accord. Exemple : $C^{(\text{add}9)}$ (le « add » est indispensable pour indiquer que la 7^e est omise).

4.7.L'abréviation « omit »

Elle est en quelque sorte l'opposée de la précédente. Elle s'emploie pour indiquer l'omission d'une note dans un accord.

Exemple : si l'on veut omettre la tierce dans un accord C^7 , on écrit $C^{7(\text{omit } 3)}$.

4.8.L'abréviation « alt »

Elle signifie « altéré ». Exemple : C^{alt}

Les accords altérés sont des accords septièmes où les 1 - 3 - 7 sont une base autour de laquelle les enrichissements de toutes les autres notes sont permis. Ils jouent un rôle de tension dans l'harmonie.

En général, on augmente ou diminue de + ou - 1/2 ton la quinte et/ou la neuvième.

Sur un accord altéré, vous pouvez jouer la gamme mineure mélodique située 1/2 ton au-dessus de l'accord. Exemple, sur un accord de $E^{7\text{alt}}$, vous jouez la gamme de F mineur mélodique.



Dans la prochaine newsletter, je vous proposerai quelques exercices d'application : je vous donnerai des diagrammes d'accords (issus pour la plupart de l'ebook « **Les accords en couleur** ») et vous devrez trouver comment les nommer. C'est un exercice indispensable si vous voulez apprendre à identifier les nouveaux accords que vous trouverez avec votre guitare.